

МУК «ЦБС г. Подольска»

Информационно-библиографический отдел

О новом, интересном – в журналах,

поступивших в библиотеки

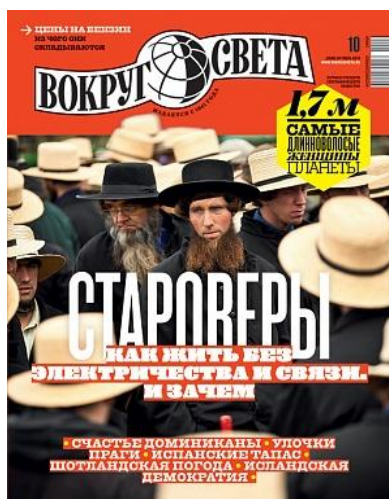
Г. о. Подольск



12+

за октябрь, ноябрь, декабрь

2019 г.



«Вокруг света»

Вдовкина, М. Длинною в жизнь / М. Вдовкина // Вокруг света. – 2019. - № 10. – С. 76 – 80. – (Голос крови).

Память, история, традиции, удача, богатство, процветание – всё это связано. Буквально в один пучок – у женщин народности красные яо. Они стригут свои волосы только один раз в жизни и заботятся о них лучше, чем о рисовых полях Луниэн.

Князева, Е. Под прикрытием / Е. Князева // Вокруг света. – 2019. - № 10. - С. 54 – 56. – (Дело вкуса).

Трудно представить себе Испанию без тапас – холодных или горячих мини-закусок. По вечерам по всей стране кочуют по барам большие компании, пробуя традиционные закуски и вино. Но обычай этот, получивший название «ир де тапас» («ходить по тапас»), ввела в моду интеллектуальная молодежь лишь в 70-е годы. А мировая слава пришла к тапас и того позже – когда они появились в меню ресторанов высокой кухни.

Соколовская, М. У Христа за пазухой / М. Соколовская // Вокруг света. – 2019. - № 10. – С. 58 – 65. – (Местные жители).

Жить без электричества, бензина, документов, телевизоров, современного образования... Зато на природе, в любви, одной большой семьёй, вместе в горе и в радости... В округе Ланкастер в Пенсильвании расселена самая большая община амишей в Америке, и мы узнаем, что они не притворяются. А так и живут.

Ляпунова, А. Зима, холода / А. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. - № 11. – С. 88 – 91. – (Экология).

С холодами шутки плохи, тем более на крайнем севере и юге. Местные животные находят множество хитроумных способов переждать лютый мороз: убежать подальше, зарыться глубже, утеплиться лучше или просто проспать эти тяжёлые времена.

Меньшикова, М. 7 мифов о сэре Уинстоне Черчилле / М. Меньшикова // Вокруг света. – 2019. - № 11. – С. 110 – 114. – (Чистая правда).

Принёс в жертву Ковентри, придумал холодную войну, заставил королеву нарушить этикет... «Вокруг света» разобрался, правда ли, что...

Фомина-Синглтерри, Е. Творцы невидимого фронта / Е. Фомина-Синглтерри // Вокруг света. – 2019. - № 11. – С. 32 – 40. – (Большое путешествие).

Фантастическая природа, почти не тронутая рукой человека. А уровень жизни – один из самых высоких в мире. Как это удаётся Исландии? Говорят, всё дело в эльфах, которым известен секрет гармонии жизни. «Вокруг света» отправился на поиски сказочных существ и ... нашёл их!

Ляпунова, А. Дружественные виды / А. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. - № 12. – С. 98 – 102 – (Зоология).

Вся жизнь – борьба, но есть в ней место и для сотрудничества. Природа предлагает массу примеров, в которых один вид плюс другой вид равно если не любовь, то по крайней мере терпимость, взаимная выгода и дружба. Лягушки и пауки, коровы и микробы – к кооперации способны представители самых разных групп и даже царств живого мира.

Федоров, Н. Неронные связи / Н. Федоров // Вокруг света. – 2019. - № 12. – С. 110 – 114. – (Чистая правда).

Поджигатель вечного города и большой артист - римский император Нерон...



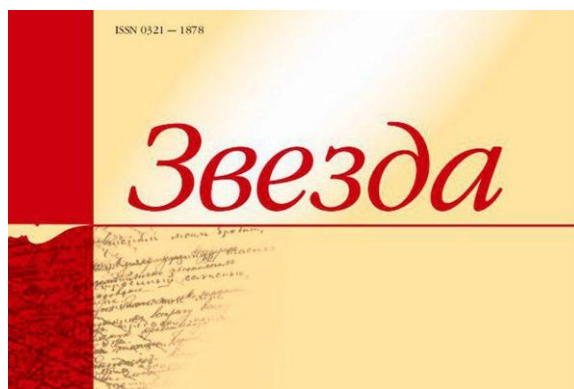
«Горизонты культуры»

Котов, Д. Джинсы «Верея»: трудно достать, удобно носить, невозможно забыть! / Д. Котов // Горизонты культуры. – 2019. - № 3. – С. 32 – 33. – (80-е годы).

В восьмидесятые годы вся советская молодёжь знала название маленького подмосковного города Верея. Джинсы «Верея» местной фабрики стали настоящим хитом.

Новожилова, И. Мозаики Нади Леже: подарок, забытый в вагоне / И. Новожилова // Горизонты культуры. – 2019. - № 3. – С. 28- 31. – (70-е годы).

На ярких мозаиках рядом с учреждениями культуры в Дубне – Пётр Чайковский и Майя Плисецкая, Владимир Маяковский и Лев Толстой - опера и балет, поэзия и проза, они настраивают на нужный лад тех, кто хочет соприкоснуться с искусством. Здесь есть и другие портреты не менее известных людей. Работы не подписаны, так что можно проверить свою эрудицию. И если узнали всех, не расслабляйтесь. Следующий вопрос, кто же их автор?



«Звезда»

Винокурова, И. Е. Неоконченные споры: ещё раз о деле Нины Берберовой / И. Е. Винокурова // Звезда. – 2019. - № 8. – С. 162 – 176. – (Люди и судьбы).

О пронемецких иллюзиях русской писательницы Нины Берберовой в годы войны, которые были свойственны большинству эмигрантов первой волны. Берберова не запятнала себя сотрудничеством с нацистами ни в одной из возможных форм, но именно её случай получил неоправданно громкий резонанс. Его эхо не утихло по прошествии без малого восьмидесяти лет, и события того давнего времени продолжают – в разных аспектах – обсуждаться по сегодняшний день.

Дударева, И. Н. Прошлое всегда с нами / И. Н. Дударева // Звезда. – 2019. - № 8. – С. 177 – 210. – (Мемуары XX века).

Воспоминания Ирины Дударевой, написанные о 1937 – 1938 годах, о своём муже, первом секретаре Азовского райкома партии, жертве политических репрессий, и о том, как и она сполна хлебнула эту горькую участь, находясь на допросах в Ростовской тюрьме.

Хршановский, В. У входа в Аид...: древние греки на берегах Боспора Киммерийского / В. Хршановский // Звезда. – 2019. - № 8. – С. 108 – 122. – (Исторические чтения).

Боспор Киммерийский... Морем и степью веет от этих слов. Две природные стихии – самые северные моря Средиземноморского бассейна и самые западные Евразийские степи сомкнулись здесь, в Северном Причерноморье, дойдя до своего географического предела. С незапамятных времён именно моря и степи были самыми удобными путями для людей, устремляющихся к новым горизонтам, осваивающих – по той или иной причине – всё новые и новые пространства.

Дараган, Д. Из семейных записок / Д. Дараган // Звезда. – 2019. - № 9. – С. 168 – 194. – (Мемуары XX века).

Дмитрий Осипович (Иосифович) Дараган не принадлежит к числу исторических и военных деятелей первого ряда, но в кругах историков имя его хорошо известно. Нельзя назвать неизвестным и текст мемуаров, но поскольку они до сих пор не публиковались, то сведения из них были известны лишь узкому кругу специалистов. В то же время представляется, что прочитать их будет интересно не только историкам Русско-японской и

Первой мировой войн, революции и эмиграции, но и самому широкому кругу читателей, тем более, что мемуары написаны хорошим литературным языком.

Лановенко, В. А. Проездом: рассказ / В. А. Лановенко // Звезда. – 2019. - № 9. – С. 100 – 109. – (Поэзия и проза).

Рассказ читается на одном дыхании и вызывает искренние слёзы. «Мы в ответе за тех, кого приручили».... - любить детей дано не каждому.

Амусин, М. Ф. Лицом к лицу с историей: к 125-летию Ю. Тынянова / М. Ф. Амусин // Звезда. – 2019. - № 10. – С. 228 – 241. – (Эссеистика и критика).

Юрий Тынянов до сих пор остаётся в пространстве литературы величиной не вполне определённой, чуть ли не иррациональным числом. Уже давно классик – и всё ещё авангардист, теоретическое наследие которого ценимо, но используется слабо, а художественные достижения поражают своей недостижимостью.

Грехова, М. Взгляд в себя / М. Грехова // Звезда. – 2019. - № 10. – С. 113 – 172.

В мире нынешнем мы часто наблюдаем или испытываем на себе зло. Но призывов к злу вокруг себя не слышим. Напротив, все говорят, пишут, проповедуют, поют только о добре. Так откуда же зло?

Воспоминания по поводу нравственной оценки крохотного отрезка российской истории – советского периода и параллельно размышления о православной вере и Творце.

Ханан, В. Стихи / В. Ханан // Звезда. – 2019. - № 10. – С. 3 – 7.

Суть творчества поэта Владимира Ханана можно выразить строками его же стихотворения:

*Дела и заботы на завтрашний день отложив,
Я тратил мгновенья, как то и пристало поэтам,
На каждом шагу упираясь то в греческий миф,
То в русскую классику, не удивляясь при этом.*

Стихи очень понятные, проникновенные и тёплые, с лёгкой грустинкой.



«Здоровье»

Еда вместо лекарства // Здоровье. – 2019. – октябрь. – С. 76 – 78. – (Пищевое поведение).

Пища даёт нам не только энергию и удовольствие. Определённые продукты за счёт содержания в них тех или иных компонентов способны

оказывать профилактическое действие, предупреждая развитие ряда заболеваний.

Курамшин, А. Страсти по колбасе / А. Курамшин // Здоровье. – 2019. - **октябрь**. – С. 84 – 86. – (Химия еды).

Наша любовь к колбасе понятна: это вкус детства, ощущение праздника и домашнего уюта. Мы знаем, что в колбасе пользы нет, но есть ли вред и оправданны ли нападки на неё со стороны учёных, диетологов и врачей.

Противораковые продукты // Здоровье. – 2019. – **ноябрь**. – С. 4.

Хотя это понятие весьма условно, научно доказано, что некоторые продукты действительно снижают вероятность возникновения злокачественных опухолей.

Фёдоров, А. Зябко?: осенью многие начинают мёрзнуть. И не то чтобы холодно, но как-то зябко. Почему? / А. Фёдоров // Здоровье. – 2019. – **ноябрь**. – С. 42 – 44. – (Алгоритм) .

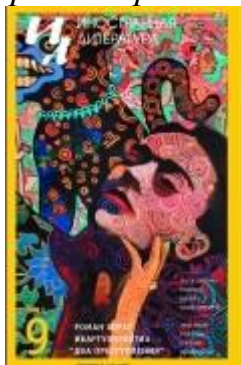
Если вы замечаете, что в сентябре на вас появляется шарф, в октябре – перчатки, вы всё время порываетесь прикрыть едва расстёгнутый ворот и перевести кондиционер в режим отопления, возможно, за окном слишком холодная осень. Но если остальные при этом не мёрзнут, да и вы сами не замечали за собой особой мерзлявости, впору попробовать найти причину.

Фёдоров, А. Есть мясо или не есть? Сие науке не известно / А. Фёдоров // Здоровье. – 2019. – **декабрь**. – С. 6. – (Новость месяца).

В конце года в научном мире вновь вспыхнули жаркие споры о вреде мяса.

Чудная, Е. Валерия: «От своего отражения получаю больше удовольствия, чем от торта» / Е. Чудная // Здоровье. – 2019. – **декабрь**. – С. 14 – 18. – (Интервью).

Многие годы певица слывёт экспертом по здоровому образу жизни. В эксклюзивном интервью Валерия рассказала о правильном питании, эффективных тренировках и секретах красоты.



«Иностранная литература»

Бисхёйвел, М. Господин Мелленберг: рассказ / М. Бисхёйвел; пер. с нидерландского Е. Данченко; вступ. Е. Данченко, Д. Виноградова // Иностранная литература. – 2019. - **№ 9**. – С. 179-192.

Одна из тем автора – состояние психически нездорового человека – лежит в основе множества его произведений. Маартен Бисхёйвел страдает биполярным расстройством, время от времени попадает в клиники и не стесняется об этом писать. Рассказ «Господин Мелленберг» ведётся от

имени автора и является автобиографическим. В нём идет речь о двух симпатичных психах, один из которых, тот, что постарше, становится наставником более молодого. Учителем жизни, гуру. Кроме внешней канвы сюжета, рассказ сожержит серьёзные философские пласты.

Ибаргуэнгойтия, Х. Два преступления: роман / Х. Ибаргуэнгойтия; пер. с исп. О. Кулагиной // Иностранная литература. – 2019. - № 9. – С. 3 -136.

Увлекательно написанный детективный роман, приправленный острой социальной сатирой и живым юмором.

Ульвен, Т. Стихи разных лет / Т. Ульвен; пер. с норвеж. и вступ. Н. Ставрогиной // Иностранная литература. – 2019. - № 9. – С. 137-145.

Норвежского поэта Ульвена занимают фундаментальные, неизменные основы жизни. В его стихах мало ярких примет времени. Современные предметы если и упоминаются, стоят в одном ряду с археологическими находками, костями, всевозможными следами и отпечатками. В то же время поэзию Ульвена нельзя назвать холодной и «объективной». Её внутренний нерв, её скрытая мощь определяются не личным опытом в биографическом смысле, а напряжением между известным человеческим поиском смысла и бескомпромиссным признанием бессмысленности мира, где «каждый день – катастрофа».

Ергович, М. Вилимовски: роман/ М. Ергович; пер. с хорват. Л. Савельевой // Иностранная литература. – 2019. - № 10. – С. 6-103.

Несколько дней лета 1938 года. Пожилой вдовец, профессор Краковского университета в сопровождении старика-гувернёра и служанки везёт восьмилетнего сына-инвалида в горный отель. Там они, среди прочего, слушают трансляцию исторического футбольного матча, запомнившегося вдохновенной игрой поляка Эрнеста Вилимовского; профессор испытывает сильное чувство к немке – хозяйке отеля, а мальчик, свидетель не детских страстей, заметно взрослеет. И через считанные дни путешественники отправляются в обратный путь. Роман воссоздаёт атмосферу затишья перед бурей, тем более, что его юный герой – наполовину еврей, а до начала всемирной бойни и геноцида – год с небольшим.

Матишич, М. Поклонница: первая часть драматической трилогии «Люди из воска» / М. Матишич; пер. с хорват. Л. Савельевой // Иностранная литература. – 2019. - № 10. – С. 116-141.

Звонок в дверь – и в размеренную жизнь большой знаменитости вторгается гостья из прошлого. В шкафу обнаруживается скелет.

Томич, А. Три рассказа / А. Томич; пер. с хорват. В. Соколова // Иностранная литература. – 2019. - № 10. – С. 155-176. – (В малом жанре).

В первом рассказе злоключения недотёпы превращают власть в посмешище. Второй – тоже карикатура на власть, но скорее страшная, чем смешная. А третья история – про бедствующих фокусников, озадаченных собственным фокусом.

Сампсон, Ф. Сильное – сладкое: стихи из книги Колсхилл / Ф. Сампсон; пер. с англ. и вступ. Г. Шульпякова // Иностранная литература. – 2019. - № 11. – С. 3-7.

«Поэзия пробуждает и обогащает самый ум человека, делая его вместилищем тысячи неведомых ему до этого мыслей. Поэзия приподнимает завесу над скрытой красотой мира и сообщает знакомому черты незнаемого», - эти слова Перси Биши Шелли, английского писателя, поэта и эссеиста прекрасно относятся к стихам Фионы Сампсон, в которых знакомое часто выглядит как незнаемое. Лучшие образы современной поэзии обладают именно этой, высшей поэтической нравственностью, когда поэтическое «я», «мне», «моё» уравнивается с «ты», «он», «она», «оно».

Хаксли, О. Портрет художника в молодые годы: из писем (1908 – 1936) Олдоса Хаксли / О. Хаксли; составление, вступление, перевод с англ. и комментарии А. Ливерганта // Иностранная литература. – 2019. - № 11. – С. 171-272. – («Я к вам пишу»).

Вглядимся в эпистолярный портрет крупнейшего английского писателя первой половины XX века. Ведь письма (а писем Олдос Хаксли написал тысячи, хотя и винился, что он «отвратительный корреспондент» и страдает «эпистолофобией») – это отличное подспорье для жизнеописания. Перед нами на портрете скептик, атеист, мизантроп, свобододолюбец, человек увлекающийся и противоречивый. И во всём – во всех своих трудах, начинаниях и интересах – личность разносторонняя, широкого творческого, научного, мыслительного да и человеческого диапазона.

Вишnek, М. Превентивный беспорядок: роман-памфлет / М. Вишnek; пер. с румын. А. Старостиной // Иностранная литература. – 2019. - № 12. – С. 3-160.

Роман румынского драматурга, поэта, прозаика, журналиста Матее Вишнека разноплановый, но в центре внимания – новостная индустрия, подменившая собой реальность, превратившаяся из службы информации в поставщика острых ощущений, в наркотик.

Танасейчук, А. Бирс на войне / А. Танасейчук // Иностранная литература. – 2019. - № 12. – С. 192-211. – (Документальная проза).

Фрагмент биографии писателя Амброза Бирса (1842 – ок.1914), который сохраняет статус классика литературы США, повествует о важнейшем периоде в его жизни – Гражданской войне Севера и Юга (1861 – 1865), активным участником которой он был.

МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО

"Московский журнал. История государства российского"

Колесникова, Л. Е. «Искусство на сцене передаётся от сердца к сердцу...»: О гастролях японского театра кабуки в Москве и Ленинграде (июль – август 1928 года) / Л. Е. Колесникова // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 9. – С. 16 – 28. – (Как это было).

Начало 1920-х годов – сложный и напряжённый период советско-японских отношений. Однако и тогда в Японии были люди, стремившиеся к сотрудничеству и установлению дипломатических отношений между странами. Большую роль в этом процессе сыграл журналист и политик Тамидзи Найто.

Царёва, С. М. Скульптурный декор в архитектуре Москвы конца XVIII – первой половины XIX века: Иконографические и литературные источники / С. М. Царёва // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 9. – С. 81 – 111.

Есть в Москве невысокие, но величественные и нарядные здания, украшенные колоннами, фризами и лепным декором – на пастельно-жёлтом, серо-голубом или нежно-розовом фоне. Они возведены в конце XVIII – первой трети XIX века, когда в России господствовал классицизм и его поздняя фаза – ампир. В ту эпоху было модным обращаться к античности – в литературе и живописи, скульптуре и архитектуре, в одежде и причёске, в обстановке и оформлении предметов декоративно-прикладного искусства (мебель, вышивки, фарфор, бронзовые детали осветительных приборов и т.д.).

Воропаев, В. А. «Пророк православной культуры»: Николай Васильевич Гоголь как мыслитель / В. А. Воропаев // Московский журнал. История государства российского – 2019. - № 10. – С. 60 – 65. – (Историко-литературные комментарии).

Имя Н. В. Гоголя сегодня нередко можно встретить в исследованиях по русской философии и даже истории Русской Православной Церкви. Выходят монографии и сборники статей, посвящённые философским аспектам его мировоззрения и творчества. Вместе с тем во многом остаётся справедливым замечание протопресвитера Василия Зеньковского: время «для исторически справедливой оценки Гоголя как мыслителя ещё не настало».

Козлов, В. Ф. У истоков москвоведения: О первых годах деятельности Комиссии по изучению старой Москвы (1909 – 1917) / В. Ф. Козлов // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 10. – С. 46 – 59. – (Труды и дни).

Начало XX века ознаменовалось многими важными событиями в научно-общественной жизни Москвы. Заметно усилился интерес к прошлому Первопрестольной. Начали возникать учреждения и организации, занимавшиеся историей города и его культурным наследием.

Бобкова, Н. Ю. «Ещё не снесено»: об одной архивной находке / Н. Ю. Бобкова // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 11. – С. 39 – 45. – (Записки москвоведа).

При разборе архива храма преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках была обнаружена тетрадь с вклеенными в неё фотографиями. Малопонятное поначалу название гласило: «Ещё не снесено». На снимках – здания: заброшенные, обветшавшие и, судя по «описаниям» (на самом деле – крайне лаконичным ремаркам), обречённые сносу. Однако эти здания и по сей день стоят на своих местах – отреставрированные, обретшие новую жизнь...

Крикутной, К. К. «Забава умнейших людей»: Шарады пушкинской поры / К. К. Крикутной, Ю. А. Емельянова // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 11. – С. 75 – 79. – (Историко-литературные комментарии).

Пётр Андреевич Вяземский (1792 – 1878) в «Старых записных книжках» пишет: «Было время, когда загадки, шарады, логогрифы служили игрушкой и забавой умнейших людей едва ли не умнейшего общества, в сравнении с другими обществами, как предыдущими, так и последовавшими. Они не пренебрегали этими гимнастическими играми ума...».

Шульгин, А. В. Вася-фонарик: О художнике Василии Яковлевиче Ситникове (1915 – 1987) / А. В. Шульгин // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 12. – С. 57 – 75. – (Русские судьбы).

В. Я. Ситников стал первым, а зачастую, и единственным учителем для многих впоследствии известных художников, чуравшихся официальных художественных школ. О жизни, творчестве и педагогической деятельности Василия Яковлевича, к сожалению, имеется мало письменных свидетельств. Тем ценнее собранные Заной Плавинской воспоминания учеников и друзей Ситникова, опубликованные ею вместе с ситниковским «трактатом о рисунке и живописи» в письмах, в книге под названием «Василий Ситников. Уроки».

Шухова, Е. М. Иван Иванович Рерберг (1869 – 1932): к 150-летию со дня рождения / Е. М. Шухова // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 12. – С. 42 – 56. – (Соотечественники).

Об Иване Ивановиче Рерберге – русском инженере и архитекторе, заслуженном деятеле науки и техники РСФСР, авторе значительных построек в Москве – Киевского вокзала и Центрального телеграфа.



«Наука и жизнь»

Ализаде, Т. «Мифологические» бабочки / Т. Ализаде, Н. Мех // Наука и жизнь. – 2019. - № 9. – С. 38 – 39. – (Красная книга).

Некоторые исследователи считают, что бабочки появились на нашей планете почти одновременно с цветковыми растениями, другие предполагают, что это произошло намного раньше. Первым окаменелым бабочкам, найденным в янтаре – около 100 – 140 млн лет. Сейчас отряд Чешуекрылые, к которому относятся бабочки, насчитывает более 165 000 видов. Бабочки обитают на всех континентах, кроме Антарктиды.

Белова, Н. Свинушка – гриб, который нельзя есть дважды / Н. Белова [и др.] // Наука и жизнь. – 2019. - № 9. – С. 120 – 122. – (Ваше здоровье).

Грибники хорошо знакомы с грибом свинушкой, или свинухой тонкой. В различных местностях России его называют свинарём, свиным ухом, солохой, соломахой, дунькой, кобылкой, коровником или коровой губой.

Донсков, Д. «Зелёные русалки» наших вод / Д. Донсков // Наука и жизнь. – 2019. - № 10. – С. 74 – 79. – (Лицом к лицу с природой).

Водная стихия. Это не только весело журчащий ручеёк, медленно текущая река, прозрачное пейзажное озеро, но и коварные заводи, тихие омуты, сумрачные болота... Что там скрывается в их тёмных глубинах? Воображение издавна населяло такие места русалками и водяными. Колдовские чары опутывали прибрежные заросли. Поэтому неудивительно, что прекрасный цветок, поднимающийся из мутной глубины, производил яркое впечатление, отчего молва и приписала ему магические свойства. Кувшинка, словно сказочная наяда, являет себя миру, удивляя изяществом и красотой.

Сокольский, И. Чай по-менделеевски / И. Сокольский // Наука и жизнь. – 2019. - № 10. – С. 106 – 115. – (Кулинарные истории).

Великий химик Дмитрий Иванович Менделеев очень любил чай. Знал он или не знал, что китайский чай содержит значительную часть открытой им таблицы «Опыт системы элементов, основанной на их атомном весе и химическом сходстве»? По-видимому, в её создании есть немалый вклад этого напитка, стимулирующего умственную деятельность и физическую работоспособность.

Новиков, Ю. То ли волк, то ли собака / Ю. Новиков // Наука и жизнь. – 2019. - № 11. – С. 97 – 101 – (Лицом к лицу с природой).

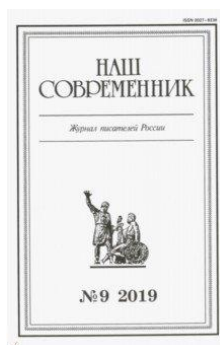
Статья о гибриде волка и собаки - волкособе, который иногда встречается в дикой природе, когда волки не воспринимают бродячих собак как конкурентов. Типичный дикий волкособ силён, как волк, и не боится человека, как собака. Также волкособ не поддаётся одомашниванию и рано или поздно уходит в лес навсегда.

Синицына, Л. Билет в Шангри-Ла / Л. Синицына // Наука и жизнь. – 2019. - № 12. – С. 119 – 129. – (Рассказы о путешествиях).

Билет в Шангри-Ла... Вполне реальный билет. Это официальное название столицы уезда Дечен Тибетского автономного округа. Появилось оно на картах Китая – и не только Китая – не так давно, восемнадцать лет назад, в 2001 г. Тот редкий случай, когда вымышленное стало настоящим... Неужели китайским туроператорам удалось найти заветное место? Неужели в реальности можно оказаться в долине, которую описал фантаст Джеймс Хилтон в своём романе «Потерянный горизонт»?

Сокольский, И. «Вечный силлабаб» / И. Сокольский // Наука и жизнь. – 2019. - № 12. – С. 104. – (Кулинарные истории).

Неоконченный роман в письмах знаменитой английской писательницы Джейн Остин «Замок Лесли», откуда заимствован текст для эпиграфа, насыщен упоминанием еды, которая занимает все думы мисс Шарлотты Латтрелл. Среди прочих блюд не один раз упоминается старинный английский десерт с забавным названием «силлабаб». Вкусный и простой в изготовлении, он может стать сюрпризом для всех собравшихся за новогодним столом и в то же время облегчением для домашних кулинаров, поскольку его без ущерба для вкусовых свойств и внешнего вида можно приготовить заранее.



«Наш современник»

Байборodin, А. Г. Песня журавлиная моя... : повесть / А. Г. Байборodin // Наш современник. – 2019. - № 9. – С. 6-38. - (Сияние России).

Все повести иркутского писателя Анатолия Байбородина посвящены русской деревне. И эта не исключение. С добрым юмором повествуется о любви парнишки Сани Щеглова, простого деревенского плотника к библиотекарше Клаве, тоже деревенской девчонке. Любовь этой забавной, впоследствии супружеской пары непростая, к ней путь был неблизок.

Сапрыкина, Е. Н. Ветряные мельницы судьбы... / Е. Н. Сапрыкина // Наш современник. – 2019. - № 9. – С. 112-113. – (Поэзия).

Елена Сапрыкина – поэтесса, в чьём творчестве на передний план выходят тема любви и тема времени. Её стихи пропитаны горечью расставания с прошлым, с тем, что когда-то было очень важным, с перегоревшем любовью.

Скиф, В. Спросонок выйду в молодую осень...: стихи // В. Скиф // Наш современник. – 2019. - № 9. – С. 3-5. – (Сияние России).

После прочтения стихов Скифа хочется жить, любить, творить на благо страны, хочется страдать и бороться.

Аверьянов, В. В. «Рок» в овечьей шкуре / В. В. Аверьянов // Наш современник. – 2019. - № 10. – С. 254 – 278.

Очерк посвящён мировоззрению контркультуры на примере группы «Аквариум» и песен Бориса Гребенщикова, попытки осмыслить, из чего складывалась духовная природа так называемого «Русского рока».

Бежин, Л. Е. Два рассказа / Л. Е. Бежин // Наш современник. – 2019. - № 10. – С. 74-99. – (Проза).

Рассказы Леонида Бежина возвращают, делают зримым и осязаемым, казалось бы, навсегда ушедшее время – 60-е, 70-е, 80-е годы прошлого века. Написанные чистым и ясным слогом, в традиции классической русской прозы они, словно картинная галерея, полотна которой запечатлели Россию на причудливых изломах её исторической судьбы.

Козырев, А. В. Рябиновый надрыв: стихи / А. В. Козырев // Наш современник. – 2019. - № 10. – С. 3 – 5. – (Наши надежды).

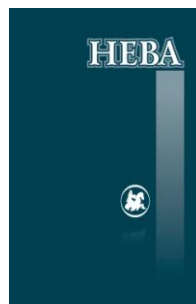
Андрей Козырев – поэт с определившимся взглядом на мир и бытие. Его небольшие стихотворения сочетают одновременно лирический, философский и не лишённый иронии взгляд на мир.

Сосновский, В. Г. Проводник: повесть / В. Г. Сосновский // Наш современник. – 2019. - № 11. – С. 43 – 78. – (Проза).

Владислав Сосновский для широкого читателя писатель новый, хотя его романы, повести, рассказы печатались и в России, и за рубежом. Это честная, интеллектуальная, прямая, а порою и жёсткая проза, украшенная изрядной долей юмора.

Тарковский, М. А. Поход: повесть / М. А. Тарковский // Наш современник. – 2019. - № 11. – С. 11 – 36 – (Проза).

Книга Михаила Тарковского рассказывает о главных и больших вещах: как жить честно, что такое воровство, что есть героизм... «Хотелось показать отношения гражданина и государя, с одной стороны, и положение России конца двадцатого века – с другой, - говорит сам писатель. У нас в тайге как молились старообрядцы по старым книгам, так и молятся. Как промышляли мужики соболя, так и промышляют. И как верны были собаки своему хозяину и своему промысловому призванию – так верными и остаются».



«Нева»

Рябов, О. А. Рассказы / О. А. Рябов // Нева. – 2019. - № 9. – С. 127-137. - (Проза и поэзия).

У Олега Рябова присутствует потерянное ныне искусство создавать целый мир, сложный, многогранный, на нескольких страницах. Сила его рассказов именно в краткости, а вернее, в концентрации.

Моисеева, И. С. Повесть о коммунизме и любви / И. С. Моисеева // Нева. – 2019. - № 9. – С. 157-163. – (Проза и поэзия).

Воспоминания детства... Жизнь, которой живет героиня этой повести, наполнена повседневными заботами, трудом, памятью о близких. Вот почему и любовь в этой повести – событие, которое не принимается на веру, а скорее проверяется испытанием на прочность и подлинность.

Жданов, А. Б. Всадник, имеющий меру: повесть/ А. Б. Жданов // Нева. – 2019. - № 10. – С. 126 – 147.

Повесть о нравственном выборе, который человек делает каждый день, о понимании правды и долга, ответственности и равнодушии.

Истомина, И. А. Стихи / И. А. Истомина // Нева. – 2019. - № 10. – С. 123 – 125. – (Проза и поэзия).

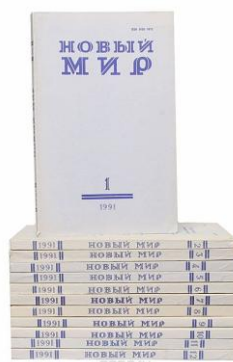
Стихи Ирины Истоминой посвящены чувствам, о которых так трудно порой рассказать в диалоге.

Арукенова, О. Наурыз: рассказ / О. Арукенова // Нева – 2019. - № 11. – С. 141 – 150.

Рассказ о кризисе современного человека, о поиске идентичности в мире.

Ковалев, В. В. Ураган «Лолита»: повесть / В. В. Ковалев // Нева. – 2019. - № 11. – С. 90 – 134.

Прекрасная повесть о знакомстве и дружбе латышской девочки Лолиты и автора, художника и писателя.



«Новый мир»

Долгопят, Е. Представление: рассказ / Е. Долгопят // Новый мир. – 2019. - № 9. – С. 96 – 104.

Москва, 1979 год, студенческое общежитие, две девушки-первокурсницы, только-только начинающие осваивать московскую жизнь, но сразу же – со знакомства с актёром московского театра, поразившем одну из героинь рассказа во время его гастролей с театром в её городе.

Клугер, Д. Убийство в (анти)утопии / Д. Клугер // Новый мир. – 2019. - № 9. – С. 166-176. – (Контекст).

О том, почему в литературе, которая создаётся в странах с режимом диктатуры, невозможно написание полноценного детектива – автор анализирует ситуацию с Третьим Рейхом.

Лапина, Г. «Земля обетованная». Американка в коммуналке / Г. Лапина // Новый мир. – 2019. - № 9. – С. 134-156. – (Далёкое - близкое).

В своей развёрнутой статье Галина Лапина предлагает читателю историю поездки американской журналистки и драматурга Софи Тредуэлл в Москву в 1931 году и подробное изложение – с литературно-критическим и историческим комментарием – содержания пьесы «Земля обетованная», написанной американкой о жизни в московской коммуналке.

Агрис, Б. О. Стихи / Б. О. Агрис // Новый мир. – 2019. - № 10. – С. 22-25.

Богдан Агрис виртуозно работает с лексикой стиха, он добивается эффекта почти абсолютной неорганики своей поэтической речи. Его образы взяты из мира природы, из астрономии, из геометрии, и из метафизики.

Развёрнутая речь вернулась далеко.

Ночь выкроила нас из полного забвенья.

На обводной восток сквозим широкой тенью.

А звездное сухое молоко

Легло в древес холодное плетенье.

Галина, М.С. Над розовым морем: рассказ / М. С. Галина // Новый мир. – 2019. - № 10. – С. 77 – 80.

Старый, но пытающийся быть актуальным город. Старая, но пытающаяся быть элегантной дева. Ностальгия по ушедшим годам, трансформировавшаяся в мечту о коробке из-под геркулеса... Чтобы скрасить

всё это, рядом случается небольшая полумистическая, щекочущая нервы история...

Варава, В. В. Ветви тайны / В. В. Варава // Новый мир. – 2019. - № 11. – С. 125 – 139. – (Философия. История. Политика).

Лейбниц считал, что мы живём в наилучшем, Шопенгауэр – в наихудшем из миров. Гоголь чувствовал, что живём мы в наипугающей мире ужаса и греха. Чехов маялся в скучнейшем из всех возможных миров. Но мы ещё живём в наипугающей мире. Мы живём в странном мире тайны.



«Подмосковный летописец»

Сбитнева, А. М. Возрождая живую историю...: движение реконструкторов в Подмосковье / А. М. Сбитнева // Подмосковный летописец. – 2019. - № 3. – С. 62 – 64.

В 1990-е в Российском государстве возникли новые социальные и общественные явления, досуговые организации, общественные движения и культурные направления. К их числу относится также историческая реконструкция.

Ювеналий (Поярков, митрополит Крутицкий и Коломенский).

Возрождение церковной жизни и восстановление порушенных святынь Московской епархии / Ювеналий (Поярков, митрополит Крутицкий и Коломенский) // Подмосковный летописец. – 2019. - № 3. – С. 56 – 61.

Возрождение церковной жизни – долгий и непростой путь. По обетованию Спасителя, Церковь не одолеют даже врата ада, однако условия её земного бытия могут быть разными. История Церкви знает времена и относительного благоденствия, и страшных гонений.



«Популярная механика»

Шартогашева, А. Благоуханный сандал: взаимопомощь и надежда / А. Шартогашева // Популярная механика. – 2019. – **октябрь.** - С. 84 – 85 . – (Наука. Биология).

Сандал – одна из самых ценных для парфюмеров пород дерева. Узнаваемый аромат его эфирного масла добавляет в любую композицию южного тепла и экзотики. Диких сандаловых роц на планете почти не осталось, сегодня его поставляют с плантаций – но вырастить благородное дерево не так-то просто.

Экомлет // Популярная механика. – 2019. – **октябрь.** – С. 21. – (Пища будущего).

В канадской сети ресторанов TIM HORTONS можно попробовать не только сэндвичи с растительной имитацией мяса, но и омлет, приготовленный без куриных яиц.

Чеслер, К. Проблемы голубых кровей / К. Чеслер // Популярная механика. – 2019. – **ноябрь.** – С. 74 – 81. – (Наука. Охрана окружающей среды).

Сотни тысяч мечехвостов истекают кровью ради человечества. Готовы ли мы хотя бы посочувствовать им или вскоре окончательно уничтожим животных, история которых насчитывает сотни миллионов лет?

Волшебный корень // Популярная механика. – 2019. – **декабрь.** – С. 104. – (То, что надо!).

К растительным экстрактам в составе парфюмерных средств стоит относиться осторожно. Многие из них призваны лишь привлечь внимание покупателя и никак не влияют на состояние кожи. Но есть и исключения. Корень имбиря!

Миркин, Я. Пророк Озеров. От чего предостерегает он нас из дореволюционного далёка / Я. Миркин // Родина. – 2019. - № 9. – С. 10.

Об известном макроэкономисте прошлого рассказывает «Родина»: «Сегодня множество параллелей, аналогий, повторений того, что он увидел и прогнозировал 100 лет назад. Мы живём по тем же образцам. Драма человека, который видит, что поезд несётся к катастрофе, но не в силах предотвратить её».

Четверикова, А. Помещик Плюшкин – профессор Погодин. Пародия по-гоголевски / А. Четверикова // Родина. – 2019. - № 9. – С. 32 – 35.

Мало кто из российских читателей не знает, кто такой Плюшкин. Его имя стало нарицательным. Но ещё меньшему количеству людей известно, что прообразом скупого помещика стал давний и близкий знакомый Н. В. Гоголя – профессор МГУ, известный историк, публицист, писатель и издатель Михаил Петрович Погодин.

Миркин, Я. Санкции. Столетняя война / Я. Миркин // Родина. – 2019. - № 10. – С. 16 – 22.

Уроки далёкой экономической блокады удивительно актуальны для современной России. Доктор экономических наук Я. Миркин делает экскурс в историю и призывает сделать правильные выводы, чтобы из санкций извлечь пользу для своей страны и стать победителями.

Экштут, С. Натали. Перед балом / С. Экштут // Родина. – 2019. - № 10. – С. 66 – 69.

Золотой век русской дворянской культуры невозможно представить без великолепного бала. Но у всякого парадного полотна есть изнанка. В данном случае – экономическая. Это знали все красавицы пушкинской эпохи, включая жену Александра Сергеевича.

Миркин, Я. Выскочка Сперанский: отчего почитали и ненавидели выдающегося российского реформатора / Я. Миркин // Родина. – 2019. - № 11. – С. 38 – 32.

Михаил Сперанский - законодатель, «правая рука» Александра I, поповский сын, жизненным девизом которого было: «Не делай другому того, чего не желаешь себе сам».

Зайцева, Е. Свидание на «Седьмом небе» / Е. Зайцева // Родина. – 2019. - № 11. – С. 91 – 93.

«Седьмое небо» прочно вошло в сленг советских людей. Долгие годы беспрепятственно попасть сюда могли либо большие чиновники (по звонку), либо передовики производства (по специальным приглашениям). В 1972 году на экраны вышел фильм Эдуарда Бочарова «Седьмое небо». Из него страна узнала

о фирменных блюдах и напитках ресторана: салат «Высота», напитки «Птичье молоко» и «Седьмое небо». В современном меню таких не найдёшь. **Зайцева, Е.** На заедки становись!: предлагаем древнерусские десерты для праздничного стола / Е. Зайцева // Родина. – 2019. - № 12. – С. 90 – 93. – (Праздники «Родины». Новый год).

Накануне Нового года «Родина» предлагает читателям вспомнить – и приготовить! – древнерусские сладости, полезные, вкусные и незаслуженно забытые.

Чагадаева, О. Снегурочка: дореволюционная «боярышня в тулупчике» не сразу стала своей на советских праздниках / О. Чагадаева // Родина. – 2019. - № 12. – С. 86 – 89. – (Праздники «Родины». Новый год).

Многочисленные сказки о снежной девушке, издавна бытовавшие в народе, имеют очень мало общего с современной новогодней Снегурочкой. В русском фольклоре она – ожившая снежная баба, которую слепили старик со старухой. В конце 19 века этот сюжет переложил на свой лад А. Н. Островский: у него дочь Мороза и Весны уходит жить к людям, влюбляется и тает от любви. Над постановкой «весенней сказки» работали П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков, пьеса пользовалась бешеной популярностью у современников. А знакомая нам с детства Снегурочка-красавица, с косой до пояса, в шубке с морозными узорами, с богато отороченным мехом воротником, манжетами и шапкой – детище великих художников В. М. Васнецова и М. А. Врубеля.



«Славянка»

Маслеева, К. Великий сын Великой России: Пётр Аркадьевич Столыпин / К. Маслеева // Славянка. – сентябрь-октябрь. – 2019. – С. 78 – 83. – (Наше наследие).

Пётр Аркадьевич Столыпин дорог сердцу русского народа не за свои политические успехи. Дорог он своим честным, горячим, бескорыстным сердцем, в котором любовь к царю и России слились воедино. Когда-то он сказал своей дочери: «Россия требует себе служения настолько жертвенно-чистого, что малейшая мысль о личной выгоде омрачает душу и парализует всю работу».

Чеснокова, М. Сокровища православной Аттики / М. Чеснокова // Славянка. – сентябрь-октябрь. – 2019. – С. 84 – 89. – (По святым местам).

В Афинах и их окрестностях находится немало число византийских храмов и монастырей, основанных и построенных в 11 – 12 веках. Они хранят в себе как мощи святых угодников Божиих и чудотворные иконы, так и уникальные шедевры византийского искусства – дошедшие до наших времён остатки древних мозаик и фресок.

Варова, Е. Развод можно предупредить до свадьбы / Е. Варова // Славянка. – ноябрь-декабрь. – 2019. – С. 84 – 91. – (Брак и семья).

Жизнь прожить – не поле перейти. Но почему мы используем эту поговорку для красного словца, не придавая ей глубокого значения? Вспоминаем ли мы о том, когда в юности безрассудно влюбляемся и мечтаем поскорее надеть белую фату и пойти с прекрасным юношей под венец? Последствия быстрого выбора могут быть самыми печальными, самое страшное из них – это развод. О том, как его избежать и что делать, когда сохранить брак уже невозможно.

Варова, Е. Как избегать конфликтов в семье / Е. Варова // Славянка. – ноябрь-декабрь. – 2019. – С. 66 – 73. – (Матушкины будни).

Священнические семьи мы считаем идеальной моделью взаимоотношений, и зачастую, так оно и есть. Но эти семьи не получают мир и взаимопонимание в подарок, они достигают их упорным трудом, старанием, нередко на это уходят годы. Сегодня жёны священников приоткрывают секреты своей женской мудрости и делятся «рецептами» того, как избежать семейных конфликтов.



Карахан, Л. Масскульт: искусство или наркотик? / Л. Карахан; беседовал Т. Сысоев // Фома. – 2019. - № 10. – С. 66 – 75. – (Культура).

Массовая культура – как она возникла, как она гипнотизирует миллионы людей и как не попасть в расставленные ею капканы?

Ткаченко, А. Притчи: как Христос учил людей / А. Ткаченко // Фома. – 2019. - № 10. – С. 76 – 81. – (Культура).

Что такое притча? Загадка, на которую не просто ответить.

Савва(Тутунов, епископ Зеленоградский). Европейские приходы вернулись в Русскую Церковь / Савва (Тутунов, епископ Зеленоградский); беседовал И. Цуканов // Фома. – 2019. - № 11. – С. 8 – 17 (Интервью номера).

Многие из прихожан европейских храмов плакали от радости на богослужениях в середине сентября. Какая рана на теле Русской Церкви начала наконец заживать в те дни? 14 сентября была перевёрнута ещё одна страница в истории Гражданской войны: Священный Синод принял в состав Русской Православной Церкви главу Архиепископии западноевропейских приходов русской традиции архиепископа Иоанна (Реннето). Почему с этой болью долго не получалось справиться?

Ткаченко, А. Чувство вины сводит с ума. Что делать? / А. Ткаченко // Фома. – 2019. - № 11. – С. 18 – 23.

Откуда берётся чувство вины? Подлинная ли это вина или надуманная? Как отличить одно от другого? А самое главное, что делать с этим чувством, когда оно возникло или даже возникает регулярно?

Харпалёва, И. Под знаком чёрной лисы: как русские купцы решили покорить Америку и что из этого вышло / И. Харпалёва // Фома. – 2019. - № 12. – С. 52 – 67. – (Культура).

500 километров – это много или мало? И по нынешним меркам неблизко, а для восемнадцатого века – огромное расстояние. Вот от Тотьмы до ближайшего морского берега, до Белого моря, если посмотреть на старые карты, как раз добираться почти полтысячи вёрст. Однако же в 1996 году по случаю трёхсотлетия оснований Российского флота в Тотьме открыли Музей мореходов. А десять лет спустя ещё и памятник им поставили. С какой стати? Что за странность? Надо разобраться.

**Список периодических изданий,
получаемых библиотеками Г. о. Подольск,
смотрите на сайте МУК "ЦБС г. Подольска"**

<http://cbspodolsk.ru/>

Составитель : О. В. Федорова, ведущий библиограф ИБО
Редактор : О. Б. Большакова, заведующая ИБО